

পরিচর্যোপকরণ আত্মেকাগ্র্যেণ তপস্বী আরাধয়াম্ভুব ॥ ২ ॥

তদুপলভ্য ভগবানাদিপুরুষঃ সদসি গায়ন্তীং পূর্বচিহ্নিৎ নামাস্পরসমভিষাপয়ামাস ॥ ৩ ॥

সাত তদাশ্রমোপবনমতিরমণীয়ং বিবিধনিবিড় বিটপি বিটপ নিকট পুরট লতারূঢ় স্থলবিহঙ্গ
মিথুনৈঃ প্রোচ্যমান শ্রুতিভিঃ প্রতিবোধ্যমান সলিল কুকুট কারণব কলহংসাদিভি বিচিত্র
মুপকুজিতামলজলাশয় কমলাকরমুপবভ্রাম ॥ ৪ ॥

তস্তাঃ স্থললিত গমন পদবিন্যাস গতিবিলাসায়শ্চানুপদং খণখণায়মান রুচির চরণভরণ স্বন

শ্রীধরস্বামী ।

চর্যোপকরণানি পুষ্পাদীনি যেন ॥ ২ ॥

তদুপলভ্য জ্ঞাত্বা অভিষাপয়ামাস সন্তোগার্থং গ্রহাপয়ামাস ॥ ৩ ॥

সাত তদাশ্রমোপবনমুপবভ্রাম ইত্যম্বয়ঃ রমণীয়ত্বমেবাহ বিবিধাশ্চ নিবিড়াশ্চ যে বিটপিনস্তেষাং বিটপাঃ স্বক্লান্তেষু নিকট
স্তৈঃ সুশ্লিষ্টাঃ পুরটলতাঃ স্বর্ণবল্লভাঃ তাস্থ আকৃতাঃ স্থলবিহঙ্গ ময়ূরাদয়ঃ তেষাং মিথুনৈঃ প্রোচ্যমানাভিঃ শ্রুতিভিরুচ্চার্যমাতৈঃ
ষড়্জাদিস্বরৈঃ প্রতিবোধ্যমানা য়ে সলিল কুকুটাদয়স্তৈর্বিচিত্রং যথা তথা উপকুজিতানাদিতা অমলা জলাশয়া তেষু কমলানি
তেষামাকরমুপবনং ॥ ৪ ॥

স্থললিতে গমনে যে পদবিন্যাসা স্তৈর্গতে বিলাসো যস্তাঃ চকারস্তস্তাশ্চেত্যেক বাক্যত্বায় । অনুপদং প্রতিপদং খণ খণেতি

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

সাত তদাশ্রমোপবনমুপবভ্রামেত্যম্বয়ঃ বিবিধাশ্চ নিবিড়াশ্চ যে বিটপিন তেষু বিটপা স্বক্লান্তা যাসাং তাস্থ নিকটস্থ
পুরট লতাস্থ আকৃতাঃ স্থলবিহঙ্গাঃ কোকিলাদয় তেষাং মিথুনৈঃ প্রোচ্যমানাভিঃ শ্রুতিভিরুচ্চার্যমাতৈঃ পঞ্চমাদিস্বরৈঃ প্রতিবুদ্ধা
মানা য়ে সলিল কুকুটাদয়স্তৈর্বিচিত্রং যথা তথা উপকুজিতা নাদিতা অমলা জলাশয়া বাপ্যাদয়ঃ কমলাকরাঃ কাসারাশ্চ
যস্মিঃ স্তং ॥ ৪ ॥

তস্তাঃ স্থললিতে গমনে যে পদয়ো বিলাসাস্তৈরেব গতিশেষ্টা বিলাসশ্চ সর্কাদগতো যস্তাঃ ॥ ৫ ॥

এবং পুষ্পাদি বিবিধ পূজোপকরণ আহরণ পূর্বক একাগ্র চিতে তপোনিষ্ঠান সহকারে ভগবানের আরা
ধনায় প্রবৃত্ত হয়েন ॥ ২ ॥

ভগবান্ আদিপুরুষ আগ্নীধের তপস্যার কারণ অবগত হইয়া দেবসভায় পূর্বচিহ্নি নামে যে এক
অঙ্গরা গান করিতেছিল তাহাকে আগ্নীধের সন্তোগার্থ তনিকটে প্রেরণ করিলেন ॥ ৩ ॥

পূর্বচিহ্নি ভগবানের নিয়োগানুসারে গমন করিয়া আগ্নীধের আশ্রম সমীপবর্তি উপবনে ইত্যন্ততঃ
ভ্রমণ করিতে লাগিল । ঐ উপবন সাতিশয় রমণীয় ছিল, তথায় নিবিড়তর বিবিধ বৃক্ষের ক্ষুদ্র স্বর্ণ-
লতিকা সকল সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল, তদুপরি বহু বহু স্থলচর ময়ূরাদি পক্ষি সকল স্ত্রী পুরুষে বসিয়া
ষড়্জাদি মধুর স্বরে গান করিতেছিল, তাহাদের কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ করিয়া কুকুট, কারণব প্রভৃতি জলচর
পক্ষিগণও প্রতিবোধিত হইয়া বিচিত্র রূপে শব্দ করিতেছিল, তাহাতে বোধ হইল যেন তত্রস্থ কমল
পূর্ণ অমল জলাশয় সকলই কোলাহল করিতেছে ॥ ৪ ॥

সে যাহা হউক, ঐ অঙ্গরা বিপ্রচিহ্নি তদীয় আশ্রমোপবনে স্থললিত গানার্থ যে রূপ ভাব ভঙ্গি
করিয়া পদ বিন্যাস করিতে লাগিল তাহাতে বিলক্ষণ গতি বিলাস প্রকাশ পাইল এবং প্রত্যেক

মুপাকর্ণ্য নরদেবকুমারঃ সমাধিবোপেনাশীলিত নয়ন নলিন মুকুল যুগলমীষদ্বিকচয্য ব্যচক্ট ॥ ৫
 তামেবাহবিদূরে মধুকরীমিব স্তম্বনস উপজিত্রতীং দিবিজ মনুজ মনোনয়নাহ্লাদ দুর্ঘৈর্গতি বিহার
 ক্রীড়াবিনয়াবলোক স্তম্বরাঙ্করাবয়রৈর্মনসি নৃণাং কুসুমায়ুধস্য বিদধতীং বিবরং নিজমুখ
 বিগলিতামৃতাসব সহাস ভাষমাণামোদ মদাক্ষ মধুকর নিকরোপরোধেন ক্রতপদন্ত্রাসেন
 বস্ত্রস্পন্দন স্তনকলস কবর ভাররসনাং দেবীং তদবলোকনেন বিবুতাবসরস্য ভগবতো
 মকরধ্বজস্য বশমুপনীতো জড়বদিতি হোবাচ ॥ ৬ ॥

ঔধরদানী ।

ধ্বনিং কুর্ন্ততো কচিরন্ত চরণাভরণন্ত স্বনং আমীলিতে নয়নে এব নলিন মুকুলে তয়োয়ুগলমীষদ্বিকচয্য কিঞ্চিদুমীল্য ব্যচষ্ট
 দদর্শ ॥ ৫ ॥

তামেব দেবীং মকরধ্বজস্য বশমুপনীতঃ সন্ জড়বদিত্ব বক্ষ্যমাণান্ দশশ্লোকানুব্রূবাচ । জাড্যাহুকরণঞ্চ বৈদগ্ধ্যেন তদ্বশীকর-
 ণার্থং দিবিজানাং দেবানাং মনুজানাঞ্চ যানি মনাসি নয়নানিচ তেযাং আহ্লাদ দুর্ঘৈর্গতিাদিভিনৃণাং মনসি কামস্ত বিবরং
 প্রবেশ দ্বারং বিদধতীং গতিশ্চ বিহারশ্চ ক্রীড়া বিনয় মুকোহবলোকশ্চ স্তম্বরাঙ্করাণিচ অবয়বশ্চ নেত্রাদয়ঃ তৈর্নিজমুখাং
 বিগলিতমমৃতমিব স্বাদু আসব ইব মাদকং যং সহাস ভাষণং তস্মিনামোদঃ নিশ্বাস গন্ধস্তেন মদাক্ষা যে মধুকর নিকরাঃ
 তৈরুপরোধ আবরণং তেন ভয়াং ক্রতঃ শীঘ্রো যঃ পদন্ত্রাসঃ তেন বস্ত্র স্পন্দনং কিঞ্চিচ্চলনং স্তনকলসয়োঃ কবরভারে রসনায়াঞ্চ
 যন্তান্তাং তন্ত্রা অবলোকনেন বিবুতাবসরস্ত দন্তাবকাশস্ত ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তামেব দেবীং মকরধ্বজস্য বশমুপনীতঃ সন্ জড়বদিত্ব বক্ষ্যমাণাং দশশ্লোকানুব্রূবাচ জাড্যাহুকরণঞ্চ বৈদগ্ধ্য বিশেষদ্যোতনার্থং
 বিবরং মনোহন্তঃপ্রবেশ দ্বারং বিদধতীং নিজমুখাংবিগলিতমমৃতমিব স্বাদু আসব ইব মাদকং যং সহাস ভাষণং তস্মিন্ সতি য
 আমোদোগন্ধ স্তেন মদাক্ষা মধুকরনিকরাষ্টকরণরোধ আবরণং তেন ভয়াং ক্রতঃ শীঘ্রো যঃ পদবিত্রাসস্তেন বস্ত্র স্পন্দনং কিঞ্চিচ্চ-
 লনং স্তনকলসয়োঃ কবরভারো রসনায়াঞ্চ যন্তা স্তাং ॥ ৬ ॥

পদে তাহার মনোহরচরণের আভরণ খণ খণ ধ্বনি করিতে থাকিল। ঐ নিনাদ নরদেব কুমার আগ্রীধের
 শ্রবণ গোচর হওয়াতে তিনি আপনার নয়ন যুগল (যাহা সমাধিবোপে সর্বতোভাবে নিমীলিত
 হইরাছিল) ঈষৎ উন্মীলিত করিয়া অবলোকন করিলেন ॥ ৫ ॥

তাহাতে ঐ অঙ্গরা নেত্রগোচর হইলে, তাহাকে দেখিবা মাত্র রাজকুমার কন্দর্পের বশবর্তী হই-
 লেন। হে রাজন্! ললনা বিপ্রচিন্তিকে অবলোকন করিয়া আগ্রীধের কাম বশগ হওয়া বিচিত্র
 নহে, ঐ অঙ্গরা অনতিদূরে মধুকরীর আয় কুসুম সমূহের আশ্রয় লইতেছিল। তাহার স্থললিত
 গতি, বিহার, ক্রীড়া, বিনয়াবিত্ত অবলোকন, স্তম্বর বাক্য এবং নেত্রাদি অবয়ব অতিশয় মনোহর ছিল,
 ঐ সকল দ্বারা কি দেব কি মনুষ্য সকলেরই মনোনেত্রাদির আনন্দ দোহন করিতেছিল, তদর্শনে দর্শ-
 কগণের মনো মধ্যে যেন কুসুমায়ুধের প্রবেশ দ্বার করিয়া দিতেছিল। অপর তাহার মুখ হইতে
 অমৃতবৎ স্তম্বাদ এবং আসব তুল্য মাদক যে সহাস্ত্র বাক্য বিগলিত হইতেছিল, তাহার সঙ্গে সুরভি
 নিশ্বাস নির্গত হওয়াতে তদগন্ধে মধুকর নিকর অঙ্ক হইয়া তদীয় বদন আবরণ করিতেছিল। তাহাতে
 ভয় ব্যাকুল হইয়া শীঘ্র শীঘ্র পাদ বিক্ষেপ করাতে তাহার স্তন ও কবরী এবং রসনা (চন্দ্রহার) মনো-
 হর রূপে কম্পিত হইতেছিল। এক্ষণ অঙ্গনার অঙ্গসৌষ্ঠব অবলোকন করিয়া কাহার না মোহ
 জন্মে? অতএব রাজতনয় আগ্রীধ মুগ্ধ হইয়া মকরধ্বজের বশবর্তী হইলেন এবং অচেতন হইয়া
 কখন পুরুষ কখন বা স্ত্রী বলিয়া সম্বোধন করত নিম্নলিখিত বচনাবলী প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ৬

কা ত্বং চিকীর্ষসিচ কিং মুনিবর্য্য শৈলে মায়াসি কাপি ভগবৎ পরদেবতায়াঃ ।
 বিজ্যে বিভর্ষি ধনুষী স্ত্রুদান্ননোহর্থে কিস্মা যুগান্ যুগয়সে বিপিনে প্রমত্তান্ ॥ ৭ ॥
 বাণাবিমৌ ভগবতঃ শতপত্রপত্রৌ শান্তাবপুঙ্করুচিরাবতিনিগদন্তৌ ।
 কষ্টে যুযুক্ষসি বনে বিচরন্নবিদ্যঃ ক্ষেমায়া নোজড়ধিয়াং তব বিক্রমোহস্ত ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কা ত্বং শৈলে গিরাবস্মিন্ কিং চিকীর্ষসি মুনিবর্য্যোতাং পুংস্বেন সন্মোহনাদি জাড্যাকারার্থং নুনং ভগবতঃ পরদেবতা ভূতশ্চ মায়াসি । ক্রবাবালক্ষ্যাহ হে স্ত্রুদং সখে বিজ্যে নিগুণে ধনুষী বিভর্ষি কিমান্ননোহর্থে তবৈতাভ্যাং কিং কার্য্যমস্তি কিস্মা প্রমত্তান্ অজিতেন্দ্রিয়ান্ যুগতুল্যান্ অশ্বদাদীন্ যুগয়সে তান্ বশীকর্ত্তুং ধনুষী ধারয়সীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কটাক্ষাবালক্ষ্যাহ বাণাবিমৌ শতপত্রে নেত্রকমলে তেএব পত্রাণি পিচ্ছানি যয়োঃ শান্তৌ বিভ্রমেণ মন্থরৌ পুংখাভ্যাং বিনাপি রুচিরৌ পত্রতয়া কলিতনেত্রাভ্যাং পরভাগস্ত পুঙ্করানীয়াভ্যাং । অতিতিগ্নৌ অতিতীক্ষ্ণৌ দন্তৌ অগ্রভাগৌ যয়োঃ তৌ । কষ্টে প্রযুক্তুমিচ্ছসি ইতি ন বিদ্যঃ । অতোভয়াদেতাং প্রার্থয়ামহে তবায়ং বিক্রমোহস্তাকং ক্ষেমায়াস্ত ॥ ৮ ॥

শ্রীবিখনাগচক্রবর্ত্তী ।

কা স্বমিত্যুক্তা সসম্মমতি বাল্যমারভ্যে তপস্ততো মম স্ত্রী পুংবিশেষ জ্ঞানং নাস্তীতি দ্যোতয়ন্যাহ হে মুনিবর্য্যোতি অহমিব ত্বমপি তপোর্থমেবাত্র তিষ্ঠসি কিমিতি ভাবঃ । কিঞ্চ ত্বং মুনিবর্য্যোভূত্বা মুনিং মাং যন্মোহয়স্তত্র কিং কারণমিতি ক্ষণং বিভাব্য আং জ্ঞাতমিত্যাহ । মায়াসীতি ভগবানেব পরদেবতা তস্তাঃ মার্যেব ত্বং মুনিবর্য্যরূপেণাত্র বর্ত্তসে ইতি ভাবঃ । কিঞ্চ ক্রবাবালক্ষ্যাহ বিজ্যে নিগুণে ধনুষী বিভর্ষি হে স্ত্রুদং সখে কিমান্ননোহর্থে স্বস্ত কৃত্যে । তবৈতাভ্যাং কিং কার্য্যমস্তি । কিং বা যুগান্ অশ্বদাদীনীতি গৃহ্যেত্বার্থঃ ॥ ৭ ॥

কটাক্ষাবালক্ষ্যাহ বাণৌ শতপত্রে নেত্রকমলে এব পত্রে যয়োন্তৌ শান্তৌ বিভ্রমেণ মন্থরৌ পুংখাভ্যাং বিনাপি রুচিরৌ । অতিতিগ্নৌ তীক্ষ্ণৌ দস্তাবগ্রভাগৌ যয়োন্তৌ ক্ষেমায়েতি যদ্বদ্যনু প্রতিযোক্ষ্যসে তর্হ্যনয়োজ্ঞানয়া নৈব জীবিয়াম ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

আগ্নীধ্রু কহিলেন হে মুনিবর্য্য ! তুমি কে ? এই পর্ব্বতে কি করিতে বাসনা করিতেছ, তুমি কি ভগবান্ পরদেবতার মায়া ? । পরে তাহার ক্রদয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন সখে ! তুমি এই দুইটি গুণ রহিত ধনুঃ কি আপনার নিমিত্ত ধারণ করিতেছ ? এই দুইটিতে তোমার কি নিজের কোন কার্য্য আছে ? অথবা যুগ তুল্য অজিতেন্দ্রিয় অশ্বদ্বিধ পুরুষদিগকে অন্বেষণ করিতেছ অর্থাৎ আমাদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত কি এই দুইটি ধারণ করিতেছ ? ॥ ৭ ॥

অনন্তর তাহার কটাক্ষের প্রতি অক্ষি নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন হে স্ত্রুদ ! তোমার এই দুইটি কটাক্ষ দুইটি বাণ স্বরূপ হইয়াছে, তোমার দুইটি নয়নকমল যেন ইহার দুই পত্র, আহা ! দুইটিই বিভ্রমে মন্থর হইতেছে, যদিও উহাতে পুঙ্ক নাই তথাচ অতিশয় রুচির দৃষ্ট হইতেছে । অপর দুই-টিরই অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ণ, তুমি কি উহা প্রয়োগ না করিয়া ক্ষান্ত হইবা না ? কাহার প্রতি নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, তথাচ ভয়ে জড়বৎ হইতেছি, অতএব প্রার্থনা করি, তোমার এই বিক্রম (পর্যাটন) যেন আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত হয় ॥ ৮ ॥

শিষ্যা ইমে ভগবতঃ পরিতঃ পঠন্তি গায়ন্তি সামসরহস্যমজস্রমীশ ।
 যুগ্মচ্ছিথাবিলুলিতাঃ স্তমনোভিরুষ্ঠীঃ সর্কে ভজন্ত্যষিগণা ইব বেদশাখাঃ ॥ ৯ ॥
 বাচং পরং চরণপঞ্জরতিত্তিরীণাং ব্রহ্মরূপমুখরাং শৃণুযাম তুভ্যং ।
 লক্সা কদম্বরুচিরঙ্ক বিটঙ্ক বিম্বে যশ্চামলাতপরিধিঃ কচ বক্সলং তে ॥ ১০ ॥
 কিং সম্ভূতং রুচিরয়োদ্বিজ শৃঙ্গয়োস্তে মধ্যে কুশো বহসি যত্র দৃশিঃ শ্রিতা মে ।

শ্রীধরস্বামী ।

তদঙ্গ পরিমললোভেনানুগচ্ছতো ভ্রমরানালক্ষ্যাহ শিষ্যা ইতি । অজস্রং সম্ভূতং যুগ্মচ্ছিথাতো বিলুলিতাঃ স্তমনসঃ
 অভিতো বৃষ্টী গলিতানি কুসুমনি ভজন্তীত্যর্থঃ । শুদ্ধহেনোপমা বেদশাখা ইবেতি ॥ ৯ ॥

নূপুরস্বনমাকর্ষ্যাহ বাচমিতি । তুভ্যং তব চরণপঞ্জরয়ো নূপুরমোস্তিত্তিরীণামন্তর্গতরত্নানাং পরং কেবলং বাচং শৃণুযামঃ
 কথন্তুতাং অরূপা অদৃষ্ট বক্তৃকা মুখরা অতিপ্রকটা তাক্ষ তাক্ষ । পীতং পরিধান বস্ত্রং নিতম্বকাস্তিহেন প্রকল্যাহ কদম্ব কুসুমস্ত
 রুচিদীপ্তিঃ অঙ্ক বিটঙ্ক বিম্বে নিতম্বস্ত স্তম্বরে মণ্ডলে ক লক্সা অঙ্গ নিতম্বেতি পাঠান্তরে অঙ্গোতি সম্বোধনং । মেথলামালক্ষ্যাহ
 যশ্চামলাতপরিধিবর্ততে বস্ত্রং নিতম্বকাস্তিহেন প্রকল্য বস্ত্রমদৃষ্টেব পৃচ্ছতি কচ তে বক্সলমিতি ॥ ১০ ॥

স্তনাবালক্ষ্যাহ শৃঙ্গয়োঃ স্তনয়োঃ কিং সম্ভূতং পূর্ণমস্তি মনোহরং কিঞ্চিদস্তি ইতোতাবৎ জানামি যতোমধ্যে কুশোপি কুচ্ছ্রেণ

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

তস্তাঃ সৌরভ্য লোভেনানুগচ্ছতো ভ্রমরানালক্ষ্যাহ । শিষ্যা ভ্রমরাঃ ॥ ৯ ॥

নূপুর স্বনমাস্বাদ্যাহ বাচমিতি তুভ্যং স্বামানন্দয়িতুং তব চরণস্থয়োঃ পঞ্জরয়োঃ স্তম্বগতাস্তিত্তিরিপক্ষিণো বর্তমানা অল্পমীয়েস্তে
 যস্মাদ্রূপামদৃষ্ট বক্তৃকাং মুখরাং পারম্পরিক কলহময়ীং বাচং শৃণুযামহে ব্রহ্মন্থিতি তব তপোযোগবল বিলসিতমেবতদ্বিতি
 ভাবঃ । পরিধানীয়াতিশৃঙ্গ পীতবস্ত্রস্ত নিতম্ব লগ্নহেন লাবণ্যমাস্বাদ্যাহ অঙ্কবিটঙ্কবিম্বে নিতম্বস্ত স্তম্বরে মণ্ডলে কদম্ব রুচিঃ
 পীত কাস্তিলক্সা শ্রামস্তাপি তব নিতম্বঃ পীত ইত্যাস্ত্যর্থঃ । অঙ্গনিতম্ববিম্বে ইতি পাঠে অঙ্গোতি সম্বোধনং । রত্নমেথলাং
 নির্বর্ণ্যাহ যশ্চামলাতপরিধি অলদঙ্গারমণ্ডলং অহো তে তপস্বীভূতেতি ভাবঃ । কচ বক্সলন্তে ইতি কিং স্বাশ্রম
 এব বক্সলং ভ্রমাদেবাপহার মল্লিকটং নগ্ন এবায়াতোসীতি ভাবঃ । ভঙ্গ্যা সুরত প্রার্থনাচ দ্যোতিতা ॥ ১০ ॥

স্তনাবালক্ষ্যাহ হে দ্বিজ শৃঙ্গয়োঃ কিং সম্ভূতং কিমদৃষ্টং বহুমূল্য রত্নং বস্ত্র ধৃতং বর্ততে । যস্মদৃষ্টিপাত সময় এব মুহুরাচ্ছাদয়

তদনন্তর তদীয় গাত্র পরিমলে মুগ্ধ হইয়া কতিপয় ভ্রমরকে অনুগমন করিতে দেখিয়া বলিতে
 লাগিলেন । হে ঈশ ! তোমার এই সকল শিষ্য তোমার চারিদিক্ বেষ্টিত করিয়া সরহস্ত সামবেদ
 পাঠ ও গান করিতেছে না কি ? তোমার মস্তকের শিখা হইতে এই যে সকল কুসুম বৃষ্টি হইতেছে
 ঐ সকল ভ্রমর, ঋষিগণের বেদশাখা সেবনের নিমিত্ত ঐ কুসুম সেবন করিতেছে ॥ ৯ ॥

পরে নূপুর ধ্বনি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে ব্রহ্মন ! তোমার চরণস্থ নূপুর দ্বয়ের অন্তর্গত রত্ন
 সকলের বাক্য মাত্র আমার শ্রবণ গোচর হইতেছে । ঐ বাক্য কে বলিতেছে তাহাকে দেখিতে
 পাইতেছি না । অনন্তর তাঁহার পীতবর্ণ পরিধান বসনকে নিতম্বের কাস্তি রূপে কল্পনা করিয়া
 বলিলেন, তুমি আপনার স্তম্বের নিতম্ব মণ্ডলে এই কদম্ব কুসুমের দীপ্তি কোথায় লাভ করিলে ?
 পরে মেথলার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, ঐ বাহাতে জ্বলদঙ্গারের রেখা রহিয়াছে উহা কি ?
 আর তোমার বক্সল কোথায় গেল ? ॥ ১০ ॥

তদনন্তর স্তনদ্বয় অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দ্বিজ ! তোমার এই স্তন দ্বয়ের মধ্যে
 কি মনোহর বস্ত্র পরিপূর্ণ আছে, যে হেতু দেখিতেছি তুমি মধ্যভাগে কুশা হইয়া অতি কষ্টে বহন

পঙ্কোহরুণঃ সুরভিরাত্মবিষাণ ঈদৃগ্ যেনাশ্রমং স্তভগ মে সুরভী করোষি ॥ ১১ ॥

লোকং প্রদর্শয় স্নহন্তম তাবকং মে যত্রত্য ইথমুরসাবয়বাবপূর্বো ।

অস্মদ্বিধস্ত মন উন্নয়নৌ বিভর্তি বহুভুতং সরস্ রাস স্নধাদিবক্তে ॥ ১২ ॥

কা বা স্ন বৃত্তিরদনাদহিরঙ্গভাতি বিষ্ণোঃ কলাস্তনিমিষোন্মকরৌচ কর্ণে ।

শ্রীধরস্বামী ।

বহসি । যত্রচ মে দৃশি দৃষ্টিঃ শ্রিতা সংলগ্নাতি অন্যথেষং দ্বয়ং নঘটত ইতি ভাবঃ । স্তনগতং কুঙ্কুমমালঙ্ক্যাহ পঙ্কোহরুণঃ আশ্রম
স্তব বিষাণে স্তনে ঈদৃক্ অত্যপূর্বঃ কুত ইত্যত আহ যেন পঙ্কেন ॥ ১১ ॥

লোকং স্থানং যত্রতৌজনঃ উরসা ইথমপূর্বাবয়বৌ বিভর্তি । মনস উন্নয়নৌ ক্ষোভকৌ উন্নয়নৈরিতি পাঠে ইথং ভূতৈ-
লক্ষণে তৃতীয়া । বক্তেচ বহুভুতং বিভর্তি কিং তদাহ রসোমধুরালাপঃ রাসোবিলাসঃ তাভ্যাং সহিতা স্নধা অধরামৃতং । আদি
শব্দাং স্মিত নন্দাদি ॥ ১২ ॥

কা বা স্তব লোকে আশ্রমোদেহস্য বৃত্তিরাহারঃ । অঙ্গ হে সখে অদনাচ্চর্ষণাৎ হরিরিতি তৎ সম্বন্ধী গন্ধো বাতি আগচ্ছতীতি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

লোকমিতি । উন্নয়নৈরিতি পাঠে ক্ষোভণৈরপূর্বত্ব প্রকারং প্রাপ্তাবিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

নমু নিরাহার এবাহং । তত্রাহ । অদনাচ্চর্ষণাচ্ছোভোঃ হবির্বিজ্ঞয় দ্রব্যমিব পরম পবিত্রং কিমপি বাতি । তৎ সম্বন্ধি গন্ধঃ

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

সীতি ভাবঃ । ব্রাহ্মণো ভূতাপি শৃঙ্গদ্বয়ং ধৎসে তত্রাপি বক্ষসি তত্রাপি মনোহরমেব বস্ত্র ধৎসে যতো মধ্যে কুশোপি কৃচ্ছোণাপি
বহসি যত্র দৃশির্মদৃষ্টিঃ শ্রিতা লগ্নেতি মদৃষ্টিরেবাত্র প্রমাণমিতি ভাবঃ । তেনাচ্ছাদন মুদবাট্য স্বয়মেব দর্শয়িত্বা মৎ সন্দেহমপাকুর
কিং বা আজ্ঞাপয়সি চেৎ সৌহার্দেনাহমেবোদঘাটয়ামি তপস্বিনো মম বস্ত্রনি প্রয়োজনং নাস্তি কেবলং দর্শন এবেতি ভাবঃ ।
স্তনস্ত শৃঙ্গত্বং তুঙ্গত্বাতিশয় বিবক্ষয়া জ্ঞেয়ং । স্তনগতং কুঙ্কুম মালঙ্ক্যাহ আশ্রমঃ স্তব বিষাণে শৃঙ্গে ঈদৃক্ পঙ্কোহরুণঃ কস্ত সরো-
বরস্ত সুরভিররুণশ্চ পঙ্ক স্তমহমপি বক্ষসি ধিৎসামীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

অস্মদেধে মনুষ্যোপি বক্ষসি শৃঙ্গদ্বয়ং ধত্ত ইতি চেততৈব গত্বা তপশ্চিকীর্ষামীত্যাহ লোকমিতি হে স্নহন্তমেতি সৌহার্দেনৈ-
বেতি ভাবঃ । নব্বতে শৃঙ্গেণ ভবত ইত্যত আহ যত্রতৌজন ইথমুরসা বক্ষসা মনস উন্নয়নৌ ক্ষোভকৌ । উন্নয়নৈরিতি পাঠে
উৎকর্ষণে গ্রহণেঃ বক্তেচ বহুভুতং বিভর্তি । কিন্তুদাহ সরসো মধুরালাপঃ রাসোবিলাসঃ তাভ্যাং সহিতা স্নধা অধরামৃতং আদি
শব্দাদামোদ মকরনাদিকং স্মিত নন্দাদি ॥ ১২ ॥

কা বা তবলোকে আশ্রমোদেহস্ত বৃত্তি জীবিকা । তামূল গন্ধমুভূতং ব্যজয়ন্যাহ হরিরিতি অদনাৎ ভক্ষণাচ্ছোভোঃ হবিরিতি

করিতেছ, ভাব দেখিয়া আমার উহাই অনুমান হইতেছে, এই দেখ আমার লোচন দ্বয় নিতান্ত
লোলুপ হইয়া ঐ দুইয়ের প্রতিই সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে । তাহার পর স্তনের উপর কুঙ্কুম দেখিয়া
কহিলেন হে স্তভগ ! তোমার পয়োধর দ্বয়ের উপরে এই অপূর্ব অরুণ বর্ণ স্নগন্ধ পঙ্ক কোথা হইতে
হইল, যাহার দ্বারা তুমি আমার এই আশ্রম আমোদিত করিতেছ ॥ ১১ ॥

যাহা হউক, হে স্নহন্তম ! তোমার বাস স্থান কোথায় আমাকে একবার অবলোকন করাও,
আমার বোধ হয় তাহা অতি আশ্চর্য্য হইবে, যে হেতু সেখানকার লোকে বক্ষঃস্থল দ্বারা এ রূপ
অপূর্ব অবয়ব ধারণ করে । আহা ! তোমার বক্ষঃস্থলের কি মনোহর শোভা, ইহা দেখিয়া মাদৃশ
লোকের মনঃ অতিশয় ক্ষুব্ধ হয় । বন্ধো ! তোমার স্থানস্থ লোকে কেবল ঐ আশ্চর্য্য অবয়ব ধারণ
করে এমত নহে, তাহাদের মুখে মধুর আলাপ ও বিলাস সহ অদ্ভুত অধরামৃতও আছে ॥ ১২ ॥

সখে ! তুমি কোন্ দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া দেহ ধারণ কর, যে হেতু তুমি বিষ্ণুর অংশ, বিষ্ণু ভোজন

উদ্বিগ্নমীনযুগলং দ্বিজপঙ্ক্তিশোচিরাসন্নভৃঙ্গনিকরং সরইন্মুখং তে ॥ ১৩ ॥

যোমৌ হৃষা করসরোজহতঃ পতঙ্গোদিক্ষু ভ্রমন্ ভ্রমত এজয়তেহক্ষিণী মে ।

মুক্তং ন তে স্মরসি বক্রজটাবক্রথং কষ্টোহনিলোহরতি লম্পট এষ নীবীং ॥ ১৪ ॥

শ্রীপরস্বামী ।

তাম্বুলাভিপ্রায়ঃ অদনাদ্বহিরঙ্গ ভাতীতি পাঠে মম তাবৎ ভোজনাদ্বহিভূতৈব বৃত্তিভাতীত্যাৰ্থঃ যতস্বং বিষ্ণোঃ কলাসি বিষ্ণুশ্চ নাপ্লাতি । অনঙ্গন্নাত্মোভিচাক্ষীতি শ্রুতেঃ । বিষ্ণোঃ কলাসীত্যত্র হেতুঃ কঃ তবচ কণৌ বিষ্ণোরিব অনিমিষোন্মকরৌ অনিমিষৌ রত্ননেত্রদ্বেন নিমিষ শূন্যৌ উন্নসন্তৌ মকরৌ তদাকারে কুণ্ডলে যযোন্তৌ কিঞ্চ তব মুখং সরইং সর ইব তদেবাহ উদ্বিগ্নং চঞ্চলং মীনযুগলমিব নেত্রদ্বয়ং যস্মিন্ দ্বিজা দস্তাঃ তেষাং পঙ্ক্ত্যা শোচিঃ শোভা যস্মিন্ সরসি তু দ্বিজা হংসাঃ । আসন্নো ভৃঙ্গনিকর ইব কেশস্তোমঃ পরিমল লুপ্ত হংসস্তোমোবা যস্মিন্ ॥ ১৩ ॥

পতঙ্গঃ কন্দুকঃ ভ্রমতো ভ্রমচ্ছিত্তস্য মেহক্ষিণী দত্তং দৃক্ এজয়তে চঞ্চলতাং নয়তি বক্রকেশ সমূহং মুক্তবন্ধনং ন স্মরসি ন সম্ভাবয়সি কিং কষ্টো ধূর্তো নীবীং হরতি এতচ্চ ন স্মরসি কিং ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রসরতীত্যাৰ্থঃ । পূৰ্ব্বপাঠে বিষ্ণোঃ কলাসীতি হেতুস্বং তু বিষ্ণোর্যজ্ঞভোক্তৃত্বাদিতি জ্ঞেয়ং । ইদিত্যব্যয়মেবাব্যর্থঃ । এবার্থ-শ্চাত্ত্র সাদৃশ্য ইতি জ্ঞেয়ং । উদিতি তু কল্পিতমেব ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

ভং সম্বন্ধী গন্ধো বাতি আগচ্ছতি দেশান্তরে লোকা হবির্ভোজিনঃ শ্রয়ন্তে তস্মাদেব হবিষ এব গন্ধোন্মীয়ত ইতি তাম্বুল হবিষোঃ স্বাপরিচিতত্বং ব্যঞ্জিতং । অদনাদ্বহিরঙ্গ ভাতীতি পাঠে ভোজনাদ্বহিভূতৈব বৃত্তিভাতীত্যাৰ্থঃ যতস্বং বিষ্ণোঃ কলাসি বিষ্ণুশ্চ নাপ্লাতি । অনঙ্গন্নাত্মোভিচাক্ষীতি শ্রুতেঃ । অত্র লিঙ্গং বিষ্ণোরিবানিমিষোন্মকরৌ রত্ননেত্রদ্বেন নিমিষ শূন্যৌ উৎকৃষ্টমকরৌ কুণ্ডলাকারৌ যযোন্তৌ কিঞ্চ তব মুখং সরইং সরইব উদ্বিগ্নমীন যুগলমিব নেত্রদ্বয়ং যত্র তৎ । দ্বিজাঃ হংসা দস্তাশ্চ তেষাং পঙ্ক্ত্যা-শোচিঃ শোভা যস্মিন্ স্তং । আসন্নোভৃঙ্গনিকর ইবালক সমূহো যস্মিন্ স্তং ॥ ১৩ ॥

কন্দুক ক্রীড়ামালঙ্ঘ্যাহ পতঙ্গঃ কন্দুকঃ ভ্রমতঃ ভ্রমচ্ছিত্তস্য মে অক্ষিণী এজয়তে চঞ্চলী কয়োতি । বক্রং জটাবক্রথং কেশ সমূহং মুক্তং মুক্তবন্ধনং ন স্মরসি । কষ্টোধূর্তঃ নীবীং হরতি এতচ্চ ন স্মরসি কিং এতাবাস্তব কন্দুক ক্রীড়ায়ামাবেশ ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

করেন না, তুমি তাঁহার অংশ হইয়া আহার করিবে কি রূপে সম্ভবিবে ? মিত্র ! আমি আদর করিয়া তোমাকে বিষ্ণুর অংশ বলিতেছি না, এই যে দেখিতেছি তোমার কর্ণদ্বয়ে বিষ্ণুর ন্যায় মকরাকৃতি কুণ্ডল বিরাজ করিতেছে, তাহার নিকটে নিমেষ রহিত দুইটী নয়ন শোভা পাইতেছে । অপর তোমার এই বদনটী যেন সরোবর তুল্য, তাহাতে এই দুইটী অক্ষি দুইটী মৎস্যের ন্যায় চঞ্চল হইতেছে, অভ্যন্তরে এই দন্তপঙ্ক্তি হংস শ্রেণীবৎ শোভা বিস্তার করিতেছে এবং সমীপে এই কেশ কলাপ ভ্রমর সমূহের ন্যায় বর্তমান রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

সখে ! তুমি আপনার করকমল দ্বারা এই যে কন্দুকটীকে আহত করিতেছ, ইহা চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে আমার লোচনদ্বয়কে চঞ্চল করিতেছে । বন্ধো ! তোমার এই বক্র কেশ কলাপ আলু-লায়িত হইয়া পড়িতেছে, তুমি কি ইহা জানিতে পারিতেছ না, আর এই ধূর্ত পবন তোমার কটিবন্ধন হরণ করিতেছে ইহাও কি তোমার স্মরণ হইতেছে না ॥ ১৪ ॥

রূপং তপোধন তপশ্চরতাং তপোয়ং হেতনু কেন তপসা ভবতোপলব্ধং ।
 চত্বং তপোহঁসি ময়া সহ মিত্র মহং কিস্বা প্রসীদতি স বৈভবভাবনোমে ॥ ১৫ ॥
 ন ত্বাং ত্যজামি দয়িতং দ্বিজদেব দত্তং যস্মিন্মনো দৃগপি নো নবিযাতি লগ্নং ।
 মাং চারু শৃঙ্গ্যহঁসি নেতুমনুজ্ঞতং তে চিত্তং যতঃ প্রতिसরন্ত শিবাঃ সচিব্যঃ ॥ ১৬ ॥
 ইতি ললনানুনয়াতি বিশারদো গ্রাম্যবৈদক্ষ্যয়া পরিভাষয়া তাং বিবুধবধুং বিবুধমতি
 রধি সভাজয়ামাস ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

উপলব্ধং প্রাপ্তং মহং মম হে মম মিত্র ময়া সহ তপশ্চত্বং অহঁসি । কিঞ্চ স বৈ ভবভাবনঃ সংস্খতিবিস্তারকঃ ব্রহ্মা মে
 প্রসীদতি ত্বাং ভাৰ্য্যাং কল্পয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

দ্বিজদেবেন ব্রহ্মণা দত্তং দৃক্ মনশ্চ লগ্নং সৎ নাগয়াতি হে চারু শৃঙ্গি যত স্তে চিত্তং ততোমাং তদধীনং নেতুমহঁসি সচিব্যঃ
 তব সখ্যোপি । শিবা অনুকূলাঃ সত্যঃ মাং প্রতি সরন্ত অনুবর্তন্তাঃ । যদ্বা একাবৎ পর্য্যন্তং মে যাঃ সচিব্যঃ সখ্যঃ শিবাঃ ফেরব
 ত্তাঃ প্রতি সরন্ত নির্ঘাত্ত যদ্বা বনবাসে সচিব্যঃ সহচর্য্যঃ হরিণ্যঃ শিবাঃ প্রতिसরন্ত প্রদক্ষিণং গচ্ছন্ত ॥ ১৬ ॥

গ্রাম্যোয়ু বৈদক্ষ্যং যন্তাঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীবিষ্ণনাথচক্রবর্তী ।

তপস্বিনো মম তপস্বি সঙ্কোহপেক্ষিত এবৈতাহ রূপমিতি হে তপোধন উপ আধিক্যেন লব্ধং । মহং মাং স্মৃথয়িতুং ময়া
 সহ তপশ্চরিতুমহঁসি । মে মাং পূর্ণমনোরথী কর্ত্বং ভবভাবনো ব্রহ্মা ॥ ১৫ ॥

ননু ত্বয়া মম কিং ফলং তদিতো যামীত্যাশঙ্ক্যাহ নত্বামিতি যতো দ্বিজদেবেন ব্রহ্মণা যস্মিং স্মৃথি লগ্নং ন বিযাতি ন বিগতঃ
 ভবতি হে চারুশৃঙ্গি উন্নতস্তনীতি স্ত্রীলিঙ্গেন সোধনমতি কাম বৈবশ্চেনাবহিখায়া নাশং দ্যোতয়তি । যতঃ যত্র দেশে তব
 চিত্তং তত্রৈব সচিব্যস্তব সখ্যোপি শিবাঃ অনুকূলাঃ সত্যঃ মাং প্রতি সরন্ত অনুবর্ততাঃ ॥ ১৬ ॥

গ্রাম্যাণামিব বৈদক্ষ্যং যন্তাঃ তয়া ॥ ১৭ ॥

হে তপোধন ! তোমার এই রূপ তপস্বিদিগের তপোনাশক, তুমি কি প্রকার তীব্র তপস্যা করিয়া
 এই অপূৰ্ব্ব রূপ প্রাপ্ত হইয়াছ ? । হে মিত্র ! অনুগ্রহ করিয়া আমার সহিত তপস্যা কর, অথবা
 সৃষ্টি বিস্তারকারী সেই ভগবান্ ব্রহ্মা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তোমাকে আমার ভাৰ্য্যা করিয়া
 দিউন ॥ ১৫ ॥

আমার বোধ হয় দ্বিজদেব ব্রহ্মা তোমাকে আমার নিমিত্ত পাঠাইয়া দিয়াছেন অতএব আমি
 তোমাকে পরিত্যাগ করিব না, তোমাতে আমার মনঃ ও নয়ন সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, উহা আর
 নিবৃত্ত হইবে না, অতএব হে চারুশৃঙ্গি ! যেখানে তোমার চিত্ত আছে সেই স্থানে আমাকে লইয়া
 চল, আমি তোমার অনুগত, আর তোমার এই সখীগণ অনুকূল হইয়া আমার অনুবৃত্তি করুক ॥ ১৬ ॥

হে রাজন্ ! রাজা আগ্নীধ্র দেবতুল্য বুদ্ধিমান্ ছিলেন, ললনাদিগের অনুনয় বিষয়েও তাঁহার বিলক্ষণ
 নৈপুণ্য ছিল, এই প্রকার গ্রাম্য বৈদক্ষ্য পরিপূর্ণ বিবিধ আলাপ দ্বারা দেবাস্ত্রনা বিপ্রচিন্তির অনুবৃত্তি
 করত সন্তোষ জন্মাইতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

মাচ ততস্তস্মা বীরযুগপতেবুদ্ধি শীল রূপ বিদ্যা বয়ঃ শ্রিয়ৌদার্যেণ পরাক্ষিপ্তমনাস্তেন মহায়ুতা
যুতপরিবৎসরোপলক্ষণং কালং জন্মদ্বীপপতিনা ভৌমস্বর্গভোগান্ বুভুজে ।

তস্তামুহ বা আত্মজান্ স রাজবর্ষ্য আগ্নীধ্রো নাভি কিংপুরুষ হরিবর্ষেলাবৃত রম্যক হিরণ্ময় কুরু
ভদ্রাশ্ব কেতুমাল সংজ্ঞান্ নব পুত্রানজনয়ৎ ॥ ১৮ ॥

মাতু সূত্ৰাথ স্ততাম্বানুবৎসরং গৃহ এবাপহায় পূর্বচিহ্নি ভূয় এবাহজং দেবমুপতস্থে ॥ ১৯ ॥

আগ্নীধ্রুতাস্তে মাতুরনুগ্রহাদৌৎপত্তিকেনৈব সংহননবলোপেতাঃ পিত্রা বিভক্তা আত্মতুল্য
নামানি যথা বিভাগং জন্মদ্বীপবর্ষ্যাণি বুভুজুঃ ॥ ২০ ॥

আগ্নীধ্রো রাজা হতৃপ্তঃ কামানাম্পরসমেবানুদিনমধিমন্যমান স্তস্তাঃ সলোকতাং শ্রুতিভি
রবারুদ্ধ যত্র পিতরো মাদয়ন্তে ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বুদ্ধাদীনাং দ্বৈন্দ্ব্যং ॥ ১৮ ॥

সূত্ৰা প্রসূয় উপতস্থে অভজত ॥ ১৯ ॥

ঔৎপত্তিকেনৈব স্বভাবেনৈব সংহননং দৃঢ়াঙ্গত্বং ॥ ২০ ॥

কামানাং ভোগৈঃ অধি অধিকং মন্যমানঃ শ্রুতিভির্কৌদৌক্তৈঃ কৰ্ম্মভিরবারুদ্ধ প্রাপ মাদয়ন্তে মোদয়ন্তে ॥ ২১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অযুতায়ুতং ত্বর্কদুঃ । নৃপস্থে ভৌমভোগান্ দেবস্থে স্বর্গভোগাংশ্চ ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ ॥

যত্র পিতর ইতি । তত্র পিতৃণামধিকারিত্বং বর্ত্তত ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২১ । ২২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তী ।

বুদ্ধাদীনাং দ্বৈন্দ্ব্যং গালবমতে ষকারঃ অযুতায়ুতং ত্বর্কদুঃ ॥ ১৮ ॥

গৃহে রাজ্যো ভবন এবাপহায় অম্পরস্বাতেষু বাৎসল্যমপি পূর্বকৃতং ত্যজ্ঞা ॥ ১৯ ॥

মাতুরনুগ্রহাতদীয়স্তনপানাং ঔৎপত্তিকেনৈব স্বাবাবিকেন সংহননং দৃঢ়াঙ্গত্বং বুভুজুঃ পালয়ামাসুঃ ॥ ২০ ॥

কামানাং কামৈঃ শ্রুতিভিঃ শ্রুত্যানুসারে কৰ্ম্মভিঃ অবারুদ্ধ প্রাপ মাদয়ন্তে মোদয়ন্তে মোদয়ন্তে ॥ ২১ । ২২ ॥

তঁাহাকে বীর সমূহের পতি এবং তঁাহার বিদ্যা, বুদ্ধি, বয়স, রূপ, শ্রী, উদারতা, শীলতা প্রভৃতি
মহদগুণ সকল দেখিয়া পূর্বচিহ্নিরও চিত্ত আকৃষ্ট হইল অতএব সে বহু অযুত বৎসর পরিমিত কাল
জন্মদ্বীপাধিপতি ঐ আগ্নীধ্রের সহিত দিব্য ও ভৌম ভোগ সকলে আসক্ত হইয়া রহিল কালক্রমে
তাহার গর্ভে রাজর্ষি আগ্নীধ্র হইতে নয়টী পুত্র উৎপন্ন হইল, তাহাদের নাম যথা, নাভি, কিং পুরুষ,
হরিবর্ষ, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্ময়, কুরু, ভদ্রাশ্ব এবং কেতুমাল ॥ ১৮ ॥

বিপ্রচিহ্নি বৎসর বৎসর এক একটী করিয়া নয়টী সন্তান প্রসব করিল, তদনন্তর ঐ সকল তনয়
দিগকে গৃহে রাখিয়াই বিষয়ভোগ বিসর্জন পূর্বক পুনর্বার ভগবান্ ব্রহ্মার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইল ॥ ১৯ ॥

হে রাজন্ আগ্নীধ্র হইতে বিপ্রচিহ্নির গর্ভে যে নয়টী পুত্র জন্মে তাহারা সকলেই জননী
ভাবে স্বভাবতঃ দৃঢ়াঙ্গ ও বল সম্পন্ন হইয়াছিলেন । অতএব আগ্নীধ্র তাহাদিগের মধ্যে পৃথিবী বিভাগ
করিয়া দিলে তাহারা অংশানুসারে জন্মদ্বীপের এক এক বর্ষের অধিপতি হইলেন ॥ ২০ ॥

আগ্নীধ্র রাজা বিষয় সকল ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হন নাই, সর্বদা বিষয় স্থখ পরতন্ত্র হইয়া অম্প-
রাকেই অধিক করিয়া মানিতেন অতএব বেদোক্ত কৰ্ম্ম করাতে তঁাহার সেই লোক প্রাপ্তি হইল,
যেখানে পিতৃগণ আমোদ করেন ॥ ২১ ॥

সংপরেতে পিতরি নবভ্রাতরো মেরুদুহিতু মেরুদেবীং প্রতিক্রপামুগ্রদংষ্ট্রাং লতাং রম্যাং
শ্রামাং নারীং ভদ্রাং দেবদীধিতিমিতি সংজ্ঞা নবোদবহন ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে আশীধ
বর্ণনং দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

নাভিরপত্যকামোহপ্রজয়া মেরুদেব্যা ভগবন্তং যজ্ঞপুরুষমবহিতাত্মাযজত ॥ ১ ॥

তস্মহ বাব শ্রদ্ধয়া বিশুদ্ধ ভাবেন যজতঃ প্রবর্গ্যেযু প্রচরৎসু দ্রব্য দেশকাল মন্ত্রহির্গদক্ষিণা
বিধান যোগোপপত্ত্যা ছুরধিগমোপি ভগবান্ ভাগবত বংশল তয়া স্প্রতীক আত্মানমপরা

শ্রীপরমহংসী ।

ইত্যেবং ভূতাঃ সংজ্ঞা যাসাং তাঃ পরিণীতবন্তঃ ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমে দ্বিতীয়ঃ ॥ * ॥

তৃতীয়ে চরিতং নাভেঃ পরং মঙ্গলমীর্ষাতে । যন্ত যজ্ঞে প্রতীতঃ সন্ পুত্রোহুতদৃষভোহরিঃ ॥ * ॥

নাভিরাগ্রীধস্তুতঃ অপুত্রয়া মেরুদেব্যা ভার্যয়া সহ ॥ ১ ॥

প্রবর্গ্য সংজ্ঞকেষু কর্মসু ক্রিয়মাণেষু দ্রব্যাদয়ঃ সপ্ত যে যোগা উপায়া স্তেষাং উপপত্ত্যা সম্পত্ত্যা ছুরধিগমো ছুপ্রাপোপি ভাগ-
বতেষু রূপানুতয়া স্প্রতীকঃ শোভনাবয়বঃ সন্ আত্মানমাবিশ্চকার অপরাজিতং স্বতন্ত্রং নিজভক্তানাং যেহভিপ্রেতার্থী স্তেষাং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীজীবগোষামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

পিতৃলোক কাম ইতি তস্ম স্ত্রিয়া বন্ধ্যাত্তং গম্যতে ॥ ১ ॥

বক্ষ্যমাণ মনো নয়নানন্দনাবয়বাভিরামদেহপি ভাগবত বংশল তয়া স্প্রতীকঃ পরম সুন্দরঃ ॥ ২। ৩ ॥

শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী ।

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । দ্বিতীয়ঃ পঞ্চমেহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

তৃতীয়ে নাভিনেষ্ঠোহুতদৃষভে তুষ্ঠোহস্ত নন্দনঃ । তৎ সমো মে স্তুতোহস্তেতদ্বরং শ্রদ্ধা হরিঃ স্বয়ং ॥ * ॥

নাভিরাগ্রীধস্তু প্রথমঃ পুত্রঃ ॥ ১ ॥

প্রবর্গ্য সংজ্ঞকেষু কর্মসু প্রচরৎসু সংপদ্যমানেষু দ্রব্যাদিভিঃ সপ্তভিঃ শুদ্ধৈঃ সহযোগে ভক্তিবোগ স্তস্ম উপপত্ত্যা সম্পত্ত্যা

পিতার পরলোক প্রাপ্তি হইলে নয় ভ্রাতা যথাক্রমে মেরুর নয়টি কন্যার পাণি গ্রহণ করিলেন ।
তাহাদের নাম যথা— মেরুদেবী, প্রতিক্রপা, উগ্রদংষ্ট্রা, লতা, রম্যা, শ্রামা, নারী, ভদ্রা এবং
দেবদীধিতি ॥ ২২ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমে দ্বিতীয় ॥ * ॥

তৃতীয়াধ্যায়ে আশীধ পুত্র নাভির মঙ্গলাবহ চরিত্র এবং যজ্ঞে ভুক্ত হইয়া ভগবান্ বিষু কর্তৃক
তাহার পুত্রত্ব স্বীকার ॥ * ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! আশীধপুত্র নাভি অপত্য কামনা করিয়া অনপত্ত্যা স্ত্রীয় মহিষী
মেরুদেবীর সহিত একাগ্র মনে যজ্ঞানুষ্ঠান পূর্বক ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের অর্চনা করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রদ্ধা সহ বিশুদ্ধ ভাবে পূজায় বর্তমান ঐ রাজার যে সময়ে প্রবর্গ্য নামক কর্ম সকল হইতেছিল
সেই সময় যদিও ভগবান্ বিষু দ্রব্য, দেশ, কাল, মন্ত্র, ঋত্বিক্, দক্ষিণা এবং বিধি এই সপ্ত উপায়
সম্পত্তি দ্বারাও ছুপ্রাপ্য তথাপি ভাগবত জনের প্রতি বাৎসল্য হেতু স্বয়ং শোভন অবয়ব যুক্ত হইয়া
তাহার সমক্ষে আত্ম প্রকাশ করিলেন । হে রাজন্! ভগবানের স্বরূপ দ্বারা আবির্ভূত হইবার